

Metamorfose van een pastoriewoning

De inrichting van het huis van Jean en Nadine was géén vanzelfsprekend verhaal. Van halfslachtig modern en strak ging het naar rijkelijk landelijk. De eigenaars lieten zich – met succes – verrassen en hielden er een mooie vriendschap met de ontwerpers aan over ...

Tekst: Sofie De Vriese Fotografie: Jonah Samyn

Een jaar of vijf geleden bouwden Jean en Nadine een pastoriewoning in de Polders, aan de rand van een kleine verkaveling met uitzicht over het vlakke kustlandschap, vlak bij het dorpskerkje. Ze waren erg tevreden over het huis en de indeling, maar het wooncomfort kon beter en een gevoel van welbehagen ontbrak. Na een jaar of twee waren de bewoners het erover eens dat het interieur één grote vergissing was. De nogal moderne stijl was niet wat ze wilden en was niet erg praktisch: opbergruimte en vooral rust, gezelligheid, warmte en sfeer ontbraken. Niet dat ze iemand iets verweten. “Het lag vooral aan onszelf”, zegt Nadine lachend. “We lieten ons door verschillende aannemers adviseren en we zeiden altijd ‘ja’, maar een gecoördineerd plan is er eigenlijk nooit geweest. We wisten ergens wel van welk soort interieur we houden, maar van kiezen en uitvoeren hebben we duidelijk geen kaas gegeten. Kortom: ons vorige interieur was het levende bewijs dat we het niet kunnen”, klinkt het laconiek. Tijd om het aan iemand anders over te laten.

CARTE BLANCHE

Ze gingen op zoek naar een ontwerper en via internet kwamen ze terecht in het grensgebied tussen Belgisch en Nederlands Limburg, bij Patrick

Niets van de oude inrichting bleef behouden. Muren en plafonds werden geveerd, er kwamen nieuwe gordijnen, verlichting, parket, meubelen en accessoires. De eigenaars kwamen op eigen verzoek pas kijken toen de woonkamer tot in de puntjes af was.



en Pascale van 't Hooghehuys/Smeets Interieurbouw. Vanaf het allereerste contact wisten beide partijen dat het klikte en dat ze met elkaar in zee wilden gaan. Patrick en Pascale gingen de situatie ter plekke bekijken en tekenden een plattegrond uit. Gelijktijdig werd ook Carien Huyskens van Pand 17 ingeschakeld, want zonder het decoratieve schilderwerk zou de juiste sfeer nooit gecreëerd kunnen worden. Hun wensen en dromen konden Jean en Nadine kort samenvatten: "Ga voluit en verras ons!". "We kregen gewoon carte blanche van de eigenaars", vertelt Carien. "We zijn met een heel team en vrachtwagens vol spullen richting kust gereden en hebben er enkele maanden gelogeed. De herinrichting van het huis was erg intensief, we maakten erg lange werkdagen. Nadien gingen we gezellig tafelen in het plaatselijke charmehotel, evalueren en de plannen voor de volgende dagen bespreken. Dat was van groot belang, want voor deze klus werden nog een schilderskoppel en een montage- en bouwservice ingeschakeld die beiden absoluut onmisbaar waren." Het 'dreamteam' van Jean en Nadine was geboren ...

IN DE WOLKEN

"We stortten ons op de zolderkamer als testcase," zegt Pascale Smeets. "Dat was praktisch noodzakelijk, want Nadine en Jean zouden tijdens de werkzaamheden in het huis blijven wonen en hadden dus een voorlopig verblijf nodig." De eigenaars zelf wilden pas komen kijken toen de kamer volledig af was. Ze waren in de wolken. "Gaandeweg werden ze steeds enthousiaster en de plannen werden steeds omvangrijker." Kortom, de hal beneden en boven, de slaapkamer met dressing en badkamer, de toiletten, de linnenkamer en de grote leefruimte met open keuken kregen een complete restyling.

OOSTERS BADHUIS

Muren werden voorzien van sierlijke lijsten en lambriseringen, oude ornamenten en bouwmaterialen werden gezocht om de saaie strakke muren van hal en overloop dynamisch te maken. Er kwam een perfecte combinatie van mooie kroonluchters, stijlvolle wandlampen en

Foto's rechts en rechterpagina: de bestaande opstelling van de open keuken paste wonderwel beter bij het nieuwe concept dan bij het oude. Het werd een echte landelijke woonkeuken die naadloos aansluit bij de woonkamer.



De keuken onderging een spectaculaire metamorfose, maar dan zonder één meubelstuk te verplaatsen



Op de wanden van de logeerkamer werd een kalkverf gezet, die vanzelf verschillende lagen vertoont. De sjablonen werden met de hand aangebracht door Carien Huyskens van Pand 17.



De hal, slaapkamer met dressing en badkamer, toiletten en linnenkamer kregen een complete restyling

bestaande inbouwspotjes. De eiken trap kreeg een heel ander uitzicht dankzij verschillende donkere verflagen, oude gietijzeren ornamenten en een speciaal op maat gemaakte houten leuning. Inbouwkasten werden ter plekke ontworpen en gemaakt, waarbij geen enkele moeite werd gespaard: er werden decoratieve panelen gefreesd, ze werden met verschillende verftechnieken verouderd, met onverwachte materialen zoals oude juten koffiezakken of kant afgewerkt en van sfeervolle handgrepen voorzien. In de slaapkamer verdween een valse wand en werd een romantische sfeer gecreëerd. De kamer werd ook functioneler en 'meer opgeruimd': ook hier werd een kast op maat gemaakt waarin televisietoestel en gashaard ingebouwd werden. De badkamer werd een echte wellnessplek met oosterse allures en een écht badhuis. De ronde bestaande badkuip en een echte sterrenhemel met ledlichtjes maken het baden hier tot een unieke ervaring. De wanden werden voorzien van een fresco-achtige wassing met vage Franse taferelen en persoonlijke teksten. De ronde, gemetselde douche komt nu met haar afwerking in tadelakt helemaal tot haar recht.

GEDEKTE TAFEL

Ook de keuken onderging een spectaculaire metamorfose, maar dan zonder één meubelstuk te verplaatsen. De opstelling in de hoek leende zich namelijk prima tot de gekozen landelijke stijl. In de aanpalende woonkamer verdwenen twee moderne inbouwhaarden en een deel van de domotica, in de plaats daarvan kwamen een mooie zandstenen open gashaard, een op maat gemaakte wandkast, nieuw zitmeubilair met zachte stoffen en warme kussens, sfeerlampen, passende decoratie en juten gordijnen. Opnieuw één en al verrassing: Jean en Nadine kwamen op eigen verzoek pas kijken toen alles af was, tot en met de gedekte tafel én een versierde kerstboom. De eigenaars waren tot tranen toe geroerd. Slechts een enkel stuk ging weer de deur uit, al het overige werd met open armen ontvangen. Geen vierkante centimeter bleef onbehandeld. Ze ontdekten nog af en toe iets nieuws en zijn dolgelukkig. Ze hebben eindelijk hun stek gevonden en nodigen oude en nieuwe vrienden – de ontwerpers bijvoorbeeld – maar wat graag uit aan de gloednieuwe feesttafel!

Foto links: een doorkijkhaard bedient zowel de slaapzone als de aanpalende badzone. Foto midden: een romantisch lavabomeubel kwam in de plaats van een strakke, sfeerloze wastafel.



In de slaapkamer werd het beddenhoofd schuin, mee met de helling van het dak, vormgegeven.

GEEN STANDAARDSTYLISTEN

't Hoogehuys/Smeets Interieurbouw en Pand 17 werkten al voor meerdere projecten samen. Carien Huyskens van Pand 17 houdt zich vooral bezig met speciale verftechnieken, kleur- en interieuradvies. PASCALLE heeft een woonwinkel in landelijke stijl en Patrick ontwerpt en vervaardigt al vijftien jaar interieurs op maat. "We werken niet als standaardstylisten", klinkt het. "Tenminste, we maken geen complete presentatie die tot in de kleinste details vastligt. We stellen aan onze klanten wel een bepaalde sfeer voor en overleggen uiteraard, maar eigenlijk groeit het interieur op organische wijze. In dit huis hebben we zo veel op het moment zelf beslist, ontworpen, uitgevoerd en veranderd. Dat werkt goed, want je bent ter plaatse, ervaart zelf hoe het moet en je kunt het meteen toepassen." Carien beaamt dit en voegt nog toe: "Essentieel is dat we elkaars stijl en werkwijze enorm waarderen en aanvoelen. Dan pas kun je dit verwezenlijken. Deze herinrichting was een gedroomde opdracht voor ons. Het project werd zo grootschalig en de klanten waren erg dankbaar. Dit is een 'once in a lifetime'-ervaring!" ■

ZACHT MET KALKVERF

Een heel dankbaar materiaal om een huis meteen 'in sferen' te brengen is kalkverf, een natuurlijke verf die goed gedoseerd met een kwast op de muur wordt aangebracht. Deze verf zorgt voor een matte, poederige uitstraling met lichte kleuruanceringen en geeft een ruimte een rustieke, warme sfeer, alsof je door verschillende lagen heen kijkt. In deze woning gebruikte Carien Huyskens van Pand 17 voornamelijk kalkverf van Carte Colori. Ze zorgde bovendien voor speciale decoratieve technieken en handgeschreven teksten op de muren. Dit maakt dat de kamers gevoelig worden voor het invallende daglicht en onderhevig zijn aan het wisselen van de seizoenen.

De Franse teksten op de wanden zijn op verzoek van de eigenaars door Carien Huyskens aangebracht. Het nieuwe interieur is een staalkaart van courante en minder voor de hand liggende materialen en texturen, zoals jute van koffiezakken of kant, die in subtiele toepassingen een plaatsje kregen.

