



De zithoek is gegroepeerd rondom een open haard met gasvuur, die zich precies in het midden van de kamer bevindt, volgens de symmetrie van de architectuur. De zithoek bestaat uit twee tegenover elkaar geplaatste antracietkleurige banken en twee fauteuils (Soho, via De Appelgaard). De salontafel is gemaakt van een oude ruwhouten deur, een uniek antiek stuk (via De Appelgaard). Het vloerkleed, eveneens een uniek stuk, bestaat uit een collage van stukken verweerd tapijt uit Afghanistan (via De Appelgaard). De tv werd weggewerkt achter een schilderij in dezelfde tint als de wand.

Doorleefde sfeer in nieuwe manoir

Altijd al droomde Betty Koorevaar ervan om zelf een huis te ontwerpen en te bouwen. Met haar vrijstaande woning in manoire-stijl is die droom in vervulling gegaan. En ze blijft ermee in de weer. Schilderen, verzamelen, stylen. Allemaal in een landelijke doorleefde stijl. "Daar kan ik helemaal in opgaan." Tekst: Monique Geertsen Fotografie: Sarah Van Hove



Langzaam hult de statige manoir in Wijk en Aalburg zich in herfstkleuren. De dagen zijn al korter en killender, de bladeren in de tuin rondom verkleuren naar rood en bruin. Die tuin sluit met zijn strakke klassieke belijning goed aan bij de architectuur van dit achttiende-eeuwse herenhuis. Achttiende eeuw? Nee, het is pas enkele jaren geleden gebouwd. Met oude bouwmaterialen, dat wel. “Het huis is opgetrokken van stenen uit een oud stationsgebouw uit Brussel”, licht bewoonster Betty Koorevaar toe. “Ik vind het leuk als je weet waar iets vandaan komt.” Hier verraadt zich al meteen waar haar hart ligt: bij oude, doorleefde voorwerpen en materialen. “Ze geven een huis een sfeer van tijdloosheid.”

ZOMERAVONDEN

Aan die tijdloze sfeer draagt ook zeker de bestrating van kinderkopjes bij, en alle snoeivormen van buxus en taxus. Achteraan in de tuin, langs een beekje, staat een tuinhuisje waar Betty en haar man graag hun zomeravonden doorbrengen, beschermd tegen de wind. Zelfs tot laat in het jaar kun je hier zitten, dankzij comfortabele meubels en dikke, zachte

bontplacids. “Maar vooruit, het begint kil te worden, laten we lekker binnen gaan zitten, bij de open haard.”

ENGELSE WOONSTIJL

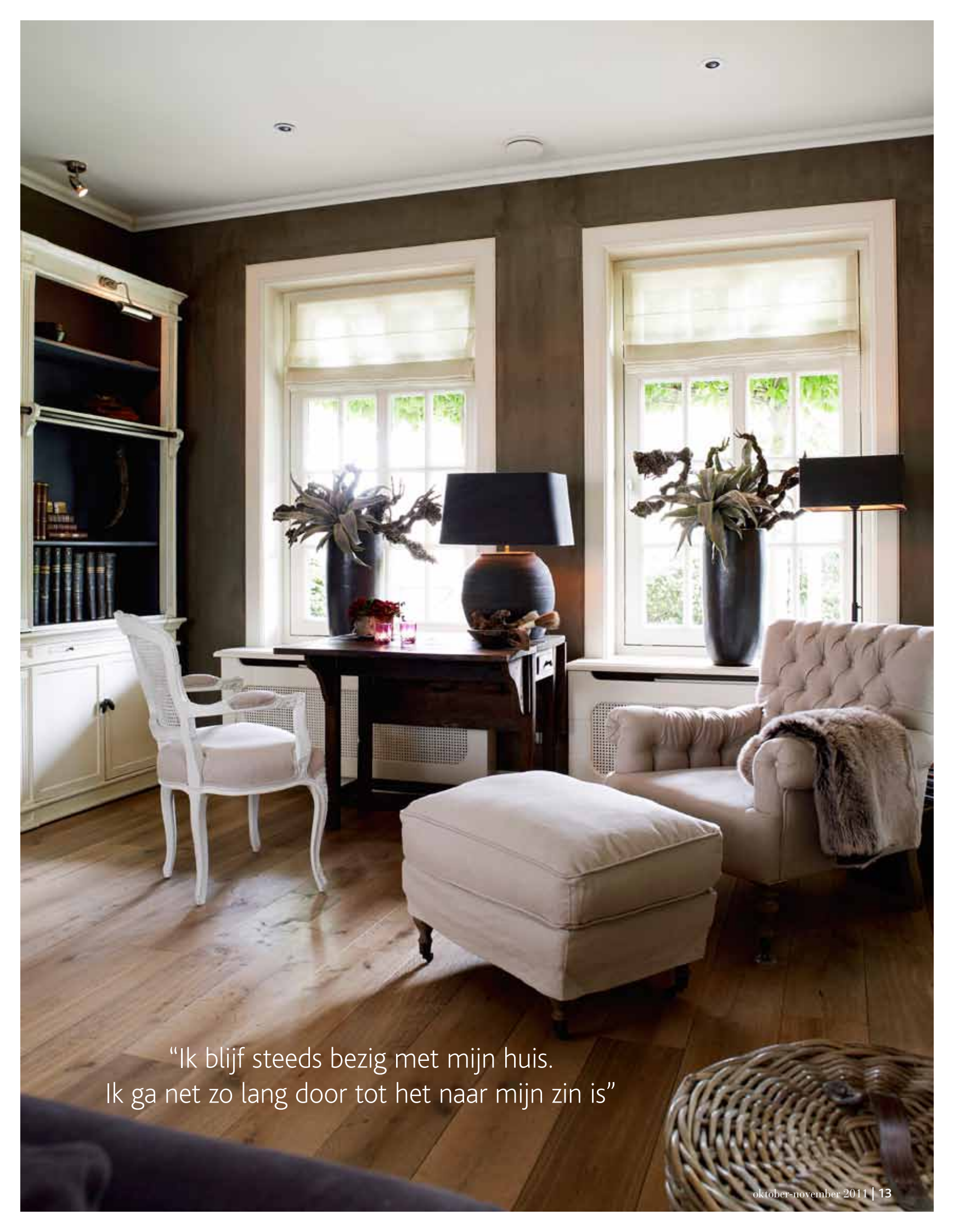
Binnen steekt Betty van wal over wat haar werk, leven en passie is: huizen inrichten in landelijke stijl. “Als kind was ik er al druk mee bezig. Ik speelde graag met poppen en poppenhuizen. Altijd in de weer om mijn kamertje leuk aan te kleden.” Later, eenmaal getrouwd en met twee zoons, belandde ze in een woonboerderij met een appel- en perenboomgaardje als naaste buur. Daar begon ze met het verzamelen en verkopen van antieke meubels en woonaccessoires in de Engelse woonstijl, toen enorm populair. “Mensen hielden erg van spullen met een verhaal, van het warme en gezellige comfort van de Engelsen.”

DE APPELGAARD

We hebben het over eind jaren negentig. Ze noemde haar prille zaak De Appelgaard. Later verhuisde het gezin naar een ander pand en begon

Foto midden: wat begon als garage is sinds kort de werkkamer van Betty. Hier ontvangt ze haar klanten. De sfeer is warm en huiselijk dankzij ruwe, natuurlijke materialen en een kleurpalet van grijs, bruin en grijsblauw. Op de vloer is met zwarte en grijze verf een gevlekt patroon aangebracht.





“Ik blijf steeds bezig met mijn huis.
Ik ga net zo lang door tot het naar mijn zin is”



Betty een winkel. Nu heeft ze geen winkel meer, maar geeft ze interieuradviezen en styling aan huis. Klanten zijn welkom bij haar thuis voor inspiratie en het bespreken van plannen. “Zo kunnen ze in een natuurlijke omgeving de woonsfeer opsnuiven.”

TIJDLOOS, TRENDY KLASSIEK

Een woonsfeer die ondertussen is verschoven van Engels antiek naar doorleefd landelijk. Veel van haar huidige meubels en accessoires komen uit China. Kasten, tafels, kruiklampen, oude bakken, decoraties ... Ontdaan van verf en lak, en getekend door de tijd. “Allemaal unieke stukken, je kunt er hele verhalen bij vertellen.” Ze combineert op harmonieuze wijze antiek met een enkel familiestuk en met wat ze ‘gewoon mooi’ vindt. Zoals de ruwe houten eettafel – omgeven door met grof geweven witte stof beklede fauteuils – in combinatie met het grote Oudhollandse boerenkabinet in matglans. Het kabinet is een familiestuk van Betty’s man. Een heel andere stijl, maar juist daardoor zit er leven in het geheel. “Tijdloos, trendy klassiek”, noemt Betty haar stijl.

PURE, TIJDLOZE BOUWSTIJL

In de loop van die voorgaande jaren had ze ook al enkele keren de hele verbouwing van hun toenmalige huis ter hand genomen. Maar de ultieme droom liet haar op een gegeven moment niet meer los: “Helemaal vanaf het eerste begin zelf iets creëren, van ontwerp tot en met de inrichting en styling.” Vandaag bewoont Betty het resultaat, met haar man (de jongens wonen inmiddels op zichzelf). Een groot statig huis in manoire-stijl, getekend met de hulp van een Belgische architect.

MANOIRESTIJL

De manoire-stijl was in de achttiende eeuw hypermodern, met haar strakke, classicistische belijning en de afwezigheid van tierlantijnen. Het is een pure, tijdloze bouwstijl, die ook in onze tijd nog steeds op haar plaats is. “In 2001 begon de zoektocht naar een geschikte bouwgrond, in 2004 konden we het huis betrekken”, vertelt Betty. “Nu kon ik me helemaal gaan uitleven met de inrichting. En ik blijf ermee bezig, ik kan niet stilzitten. Een hoekje stylen, de meubels verzetten. Laatst

De intieme landelijke keuken is ontworpen en gemaakt door Tinello Keuken en Interieur uit Kaatsheuvel. Ze heeft een lichte groenbruine tint en bevat een werkeiland met gootstenen en werkbladen van Belgisch hardsteen. De krukken zijn gemaakt van grof riet. In de schouw, die is afgewerkt met witjes in een groot formaat, staat een fornuis van Lacanche.



heb ik nog de vloer van mijn werkkamer geschilderd. Een aantal keren opnieuw, net zo lang tot het naar mijn zin was.”

DOL OP SCHILDEREN

Betty is dol op schilderen, vertrouwt ze ons toe. “Alle wanden in huis heb ik zelf geschilderd, net als de vloeren, en zelfs de trap, met die arbeidsintensieve balustrade.” Ze is ook verknocht aan kalkverven, met name die van Carte Colori, Painting the Past en Little Green. De kalkverven geven haar wanden een levendig patina. Betty heeft een natuurlijk en intuïtief kleurgevoel. Alle ruimtes sluiten qua kleur mooi op elkaar aan. In een kleurpalet van grijsgroene tinten, in subtiele nuances. “Daar kun je heel veel mee combineren. Handig, want ik wissel graag met accessoires.” En daar is plaats genoeg voor in huis.

RUIMTELIJK EN OPEN

Hoewel je misschien anders zou verwachten in zo'n klassiek huis, heeft Betty de ruimtes groot en open gehouden, met zo min mogelijk deuren. “Ik hou van ruimtelijkheid en openheid. Alleen de keuken had mis-


schien iets groter mogen zijn, maar dan hadden we afbreuk moeten doen aan de symmetrie van het huis. Dat wilde ik niet, want het grote geheel moet wel kloppen”, vindt ze. “Er moet overzicht zijn, maar de verschillende ruimtes mogen wel hun eigen karakter hebben.” Door de vloeren af te wisselen, creëerde ze toch een markering van de verschillende woonfuncties. Van een donkere hal- en keukenvloer van Belgisch hardsteen naar een lichte vloer van getrommelde Bourgondische dallen in de woonkamer, naar een vloer van matte eiken planken in de bibliotheekhoek aan de voorkant van de woning.

BLOEMEN

Binnen dat kader heeft Betty het gezellig en comfortabel gemaakt met doorleefde meubels, fraaie stoffen, kruiklampen en andere accessoires. En overal stillezens van bloemen en verweerde takken. Met hun diepe donkerrode en paarse tinten geven de bloemen de ruimtes een winterse, bezonken sfeer. Betty wisselt de kleuren af met de seizoenen. “Ik blijf steeds bezig met mijn huis. Ik ga net zo lang door tot het naar mijn zin is. Meer heb ik niet nodig, dit is mijn lust en mijn leven.” ■

Foto links: de ouderslaapkamer bevindt zich op de eerste verdieping. Ze loopt van voren naar achteren over de hele diepte van het huis. “De architect wilde er twee slaapkamers van maken, maar ik hou erg van ruimte”, aldus Betty. In het midden staat wat de Engelsen een four-posterbed noemen, gemaakt van bamboe. Het beddengoed van ruw geweven grijze stof met delicate borduursels is afkomstig uit Frankrijk (collectie Arte Pura, via De Appelgaard). De royale, zachtgroene taftzijden gordijnen zijn gevoerd met molton en geven een luxueuze sfeer. De mosgroene muren zijn – anders dan de rest van het huis – niet geverfd met kalkverf. “Ik wilde wel eens wat anders; het is een fijne rustige achtergrond”, zegt de bewoonster. **Foto rechts:** het wastafelmeubel met twee wastafels biedt voldoende bergruimte. De spiegels erboven hadden eerst een goudkleurige lijst, maar werden door Betty onder handen genomen, waardoor ze nu een zilvergrijze, doorleefde look hebben gekregen.





Grenzend aan de ouderslaapkamer ligt de badkamer, met een vloer van travertin die doorloopt in de badrand. Het bubbelbad bevindt zich onder het raam. Het is een grote ruimte, die optisch nog vergroot wordt door een kastenwand met spiegels. Mede door de donkergrijze kalkverf op de wanden is het een gezellige ruimte, om lang te willen vertoeven.