

de selectie van...

tekst: Marlous van Marrewijk

Denken in mogelijkheden

De favoriete materialen en producten van Marlous van Marrewijk hebben betrekking op de woorden eerlijk en echt. "Ik doe nooit iets waar ik niet achter sta." Ze laat zich inspireren door grafische beelden in een cola reclame, door een goed stuk appeltaart bij Dudok... "Ideeën doe ik eigenlijk overal op."



Olijf

De olijf is de vrucht van de Olea europaea, een boom van de olijffamilie (Oleaceae). Het geslacht Olea telt ongeveer dertig soorten met een groot spreidingsgebied, voornamelijk in de Oude Wereld. De olijfboom is een fantastisch 'product'. Naast het feit dat olijven erg lekker en gezond zijn en dat de bomen erg mooi zijn, is de olie erg praktisch en wordt het op vele manieren toegepast. In de hotellerie gebruikte ik olijfolie om RVS te reinigen als het speciale RVS reinigingsmiddel op was. Verder is olijfolie geschikt om piepende deuren mee te smeren of je huid als deze erg droog is. Ik houd er van als producten multiple inzetbaar en zo natuurlijk mogelijk zijn.

Wie is Marlous van Marrewijk?

Ik ben geboren (1979) en opgegroeid in Dordrecht. Al jong wist ik de statige panden en specifieke sfeer in de oude stadskern te waarderen. Na de middelbare school volgde ik de opleiding Facility Management op Haagland. Hier leerde ik om volgens de principes van de horeca te werken: dienstverlenend, efficiënt en praktisch. Na afronding van deze studie wilde ik meer



dan 'dienen'. Ik wilde ook zelf creëren. Daarom deed ik een thuisopleiding binnenhuisarchitectuur. Hierna kreeg ik de kans mijn kennis van de hotelbranche en mijn passie voor interieur te combineren in de functie van fulltime styliste bij het Atlantic Hotel in Kijkduin. In 2002 besloot ik voor mijzelf te beginnen. Ik vulde mijn kennis aan met een Masterclass bij Hans Slim. Steeds meer ging ik denken in mogelijkheden in plaats van in beperkingen. Marlous Creations bestaat alweer ruim 7,5 jaar. Het bedrijf heeft zich steeds verder ontwikkeld en is actief in zowel ontwerp & advies als realisatie. Samen met een team van specialisten begeleid ik kleine- en grootschalige projecten. Kenmerkend voor de werkwijze van Marlous Creations zijn maatwerk, persoonlijkheid, originaliteit en chemie met de opdrachtgever! Kijk voor meer informatie op www.marlouscreations.nl.

Kalkverf

De oudst bekende toepassing van kalkverf dateert uit de zevende eeuw voor Christus. Toen gebruikten de Grieken kalk als basis voor hun verf. De basis voor de hedendaagse kalkverf wordt nog altijd op traditionele wijze in Italië bereid. Kalkverf is geschikt voor elke ondergrond, kan binnen en buiten gebruikt worden, zowel bij nieuwbouw als bij restauratie. Ik gebruik zelf veel kalkverf bij particulieren projecten, omdat het een rustige en zachte uitstraling geeft. Nadeel is dat het niet goed te reinigen is. Maar voor dat probleem is een oplossing; nadat de verf met blokkwast (of roller voor regelmatig effect) is aangebracht, kun je de wand of het product beschermen met extra matte vernis. Meer over kalkverf op www.cartecolori.nl.

foto: www.cartecolori.nl



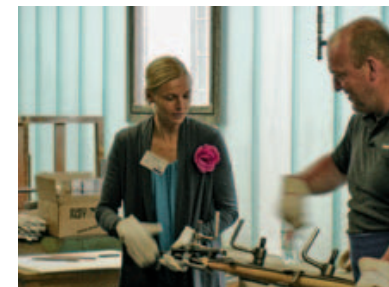
de selectie van...



foto: www.ellesencia.nl

Natuursteen

Hardsteen wordt al heel lang en overal toegepast. Iedereen kent het wel of heeft het thuis. In de vorm van raamdorpelstenen of vensterbanken, neuten of plinten, als keukenblad of als tegel. Graag onderzoek ik nieuwe mogelijkheden en toepassingen van bekende of oude producten welke tijdloos zijn én naarmate de tijd verstrijkt steeds mooier worden. Zelf heb ik vorig jaar Belgisch hardsteen toegepast in de vorm van flexstones (platte kiezels) in een badkamer. Dit gaf een erg speels effect en is bijvoorbeeld goed toepasbaar rondom een half vrijstaand bad.



Oude bouwmaterialen

Ik word tegenwoordig veel gevraagd door particulieren om hun nieuwbouwhuis in jaren '30 bouwstijl te voorzien van een authentieke jaren '30 sfeer. Omdat ik niet altijd de 'echte' jaren '30 sfeer terug zie in woning, bijvoorbeeld glas-in-lood of erkers, adviseer ik vaak om te starten met de basis van deze wens: details en ambachtelijk werk terugbrengen in de woning. Bij een project in Rotterdam - Hillegersberg wilden de bewoners nog verder gaan en hun authentieke jaren '30 woning verbouwen tot een 'nieuw' jaren '30 huis (de oude ensuite werd vervangen door een verbeterde versie). Met als aanvulling het gebruik van oude bouwmaterialen, zoals deze ingebouwde kloosterdeur. Dit project klopte gewoon. De afwerking, de materiaalkeuzes. En vooral geen concessies doen aan kwaliteit. Kijk voor oude bouwmaterialen op pietjonker.nl of annekedekkers.nl.

foto: www.ellesencia.nl



Interieurarchitecten worden overspoeld met informatie over producten en materialen en zien vaak door de bomen het bos niet meer. Daarom in Intern deze rubriek waarin deskundigen vertellen wat hun favorieten zijn en waarom. Kijk ook op bni.nl/magazine.

Ambacht

In juni bezocht ik de Thonet-fabriek in Duitsland. Daar zag ik hoe de bekende Weense koffiehuisstoel, die ontworpen werd in 1859 door Michael Thonet, wordt gemaakt. Ik mocht zelfs even 'meedraaien'. Ik heb respect gekregen voor dit product. Maatwerk. Eerlijk werk. Dat zie je ook terug in de geschiedenis van het bedrijf. Nee, hier komen weinig machines aan te pas; inzet, enthousiasme én een paar klemmen. Dat noem ik pas ambacht.