



De immense lamp die de eettafel siert accentueert dankzij zijn no-nonsense stijl de schitterende plafondornamenten. Hoewel het plaatje perfect oogt, is Ingrid voortdurend aan het decoreren. Alles is immers te koop waardoor het interieur constant evolueert.

BINNENKIJKEN



HET BESTE VAN TWEE WERELDEN

Leven in een kasteel. Het klinkt als een droom en dat is het ook. Ingrid Hollaar en Gérard van Pernis bewonen in Antwerpen een kasteletage en weten zo het beste van twee werelden te combineren: de stad als voortuin, een park als immense groene achtertuin.

TEKST: SOPHIE ALLEGAERT - FOTOGRAFIE: SARAH VAN HOVE



Foto links: de heldere keuken sluit aan op de eetkamer, her en der duikt mooi keramiek van Mud Australia op. Foto rechts: de woonkamer geeft uit op de eetkamer waar ook een klein maar elegant bureau te vinden is. De dubbele bureaulampen geven het geheel nog meer cachet. Of hoe je met een simpele ingreep, een statement kunt maken.

Ingrid Hollaar en Gérard van Pernis leidden een fijn leven in het rustige, groene Kapellen en geen haar op hun hoofd die aan verhuizen dacht. Maar op een mooie dag floepte er op Ingrids laptop plots een website open en viel haar oog pardoos op Kasteel De Bergeyck, gelegen in een lieflijke straat in Berchem, pal tegen het Antwerpse stadscentrum dus. De foto's lonkten en het kwaad was meteen geschied. Ingrid was verkocht, of op zijn minst geïntrigeerd door dit gerenoveerde zestiende-eeuwse kasteel. "Mijn man en ik kwamen even kijken en ik was meteen halsoverkop verliefd." Iets wat Ingrid hevig gesticulerend achter de rug van de makelaar aan haar man probeerde duidelijk te maken. Dat het majestueuze pand ook gemakkelijk te bereiken was, was mooi meegenomen. "We runnen een interieurbedrijf, BLC Interiors, en richten ook zelf tal van panden in. Stijlvol wonen met een snuffje zen, dat is ons motto. Dat klanten ons nu in de stad konden opzoeken, leek plots veel logischer." Bovendien spreekt het

kasteelpand onherroepelijk tot ieders verbeelding. "Het kasteel werd opgetrokken in neo-Vlaamse renaissancestijl en werd, samen met de eeuwenoude tuin, in 1994 al geklasseerd als monument en Stadszicht. Bovendien was het bijhorende park, goed voor 6.000 vierkante meter groenpracht, in zijn oude glorie hersteld en waren de panden met heel veel respect gerestaureerd." Uiteindelijk werd het landelijke Kapellen dus zonder veel aarzelingen ingeruild voor een nieuw stadsbestaan met herenallures.

Een zee van groen

Hoewel het kasteel bijzonder ruim uitviel, telt het verrassend genoeg slechts zes woningen. Elk gezin heeft dus meer dan voldoende ruimte. Bovendien zijn de kamers zowat vijf meter hoog, waardoor al die ruimte haast lijkt te verdubbelen. Wie op de benedenverdieping woont, beschikt daarnaast over een fijn stuk tuin. Wie het hogerop zocht, geniet op het groot uitgevallene terras. "Een heerlijke



Het pand fungeert niet alleen als privéwoning, maar is tegelijkertijd ook een showroom

Zelfs de groot uitgevallene zwarte kast oogt dankzij de hoge plafonds in de leefruimte plots heel wat bescheidener.



plek”, zo weet ook Ingrid. “Onze ramen staan voortdurend open en zodra we kunnen, zitten we buiten.” Hoewel dit ronduit zalige terras een stuk kleiner is dan de tuin waar ze eerder over beschikten, werd dat groen nog geen seconde gemist. Daar is dan ook geen enkele reden voor. Het appartement wordt omringd door een eindeloze zee van groen, waardoor de drukke binnenstad wel heel erg ver lijkt en je je ronduit op het, weliswaar gestileerde, platteland waant. Geen tramgerinkel of autogetoeter, wel vrolijk vogelgekwetter. “We kijken uit over een heerlijk park waar we elk seizoen met volle teugen van genieten en we hoeven zelf niet eens onze handen vuil te maken om die enorme tuin te onderhouden. We hoeven niets te doen, alleen maar kijken en genieten. Ik wilde nooit ‘het buitengebied’ verlaten, maar dit is echt het beste van twee werelden.” Doordat het terras overdekt is, kunnen Ingrid en Gérard bovendien van het vroegste voorjaar tot het late najaar buiten zitten. Iets wat ze enthousiast doen, alleen maar om te merken dat ze blijkbaar de enigen zijn. “Tot onze verbazing blijven stadsmensen meestal binnen. Zo-

dra het weer het een beetje toelaat, installeren wij ons op het terras, maar meestal is dat een sologebeuren.” Misschien is dat wel het ingebakken verschil tussen een écht en een aangespoeld stadsmens?

Nu te koop

Ondertussen blijkt dat Ingrid het bij het rechte eind had. Iedereen vindt het, zoals verwacht, heel aangenaam om het kasteel te bezoeken. Het pand fungeert namelijk niet alleen als privéwoning, maar is tegelijkertijd ook een showroom. Een bijzondere vorm van wonen (rondslingerende sokken zijn absoluut not done), maar daar is het stel na al die jaren allang aan gewend. Het was dan ook een bewuste keuze om zowel hun creaties als hun merken in een huiselijke sfeer te presenteren. Perfect gedecoreerd, maar met een ziel. “In het begin ben je je daar misschien wel wat bewust van, maar ondertussen is dit onze tweede natuur geworden. Bovendien vinden we het leuk om deze plek te delen. Het zou zonde zijn om hier in ons eentje van te genieten.” Zo goed als alles wat je ziet is dus ook te koop. Bovendien

“Ga voor kleuren waar je zeker van bent en leg accenten met kussentjes of andere kleinere en budgetvriendelijker details”



verandert het interieur van Ingrid en Gérard voortdurend. “Mijn man is er ondertussen al aan gewend dat ik soms zin heb om ons hele interieur om te draaien en dan helpt hij de meubels te verplaatsen tot alles precies staat waar ik het hebben wil. Je leert ook om je niet te hechten aan bepaalde items.” En aangezien Ingrid voortdurend en lang voor de doorsnee-klant geconfronteerd wordt met de nieuwste trends, sluipt dat onherroepelijk in haar interieur. Maar aan sommige zekerheden wordt niet getornd. “Als ik van een woonbeurs terugkom, zou ik meteen helemaal opnieuw willen beginnen, maar ik blijf altijd trouw aan aardse tinten. Dat raad ik ook mijn klanten aan. Ga voor kleuren waar je zeker van bent en leg accenten met kussentjes of andere kleinere en budgetvriendelijker details. Door de jaren heen evolueert je stijl uiteraard maar dat hoeft niet per se met een complete gedaantewisseling gepaard te gaan.”

Een zwak voor mooie dingen

Wordt er een stuk verkocht, dan slaat Ingrid opnieuw aan het puzzelen. “Als er een item verdwijnt, dan klopt het plaatje niet meer, dus moet alles aangepast worden. Een interieur vormt een geheel. Valt er een element weg, dan moet je die oefening opnieuw maken.” Iets wat Ingrid met veel enthousiasme doet. Anderen zouden verzuchten, deze interieurspecialiste gaat meteen aan de slag, blij dat ze opnieuw

in actie mag komen. Ze kan dan ook bogen op heel wat ervaring en was eerder ook al in Frankrijk en Engeland aan de slag. “Onbewust sla je die verschillende stijlen ergens toch op, het leert je om vlotjes stijlen te mixen.” Zeggen dat Ingrid in één oogopslag weet wat er moet gebeuren, is overdreven, zo meent ze zelf. “Ik moet de dingen even op me laten inwerken. Wie zijn de bewoners, wat gebeurt er in die ruimte. Pas nadat ik iedereen uitvoerig gesproken heb, begin ik aan een plan.” En uiteraard komen in dat plan ook de merken en ontwerpers voor die ze onder haar hoede heeft. Het zijn dan ook niet de eerste de beste namen. De zuivere lijnen van XVL zijn bijvoorbeeld de perfecte basis voor elk interieur. Ook het handgemaakte servies van Mud Australia is zoiets waar je direct gek op bent. Al net zo indrukwekkend zijn de unieke plaids en kussens van The Soft World: honderd procent ecologisch verantwoord, streelzacht en ook nog eens bijzonder mooi. Het is een combinatie die alleen maar kan scoren. En dat is geen toeval. “Ik vertegenwoordig alleen merken waar ik zelf écht een zwak voor heb: merken die gerund en gedragen worden door passionele ontwerpers. Het moet gewoonweg klikken.” Die liefde deelt Ingrid graag en gretig. “Onlangs kwamen er klanten op bezoek en voor we het wisten, was het negen uur ‘s avonds. Dat is misschien het enige nadeel, ik kan de tijd wel eens uit het oog verliezen.”

Ook in de slaapkamer koos het paar voor een gebalanceerde kleurenkaart. Opvallend zijn de unieke vilten kussens van The Soft World.